

Основы психоакустики.

Алдошина И.А.

Содержание:

[Часть 1. Основы психоакустики \(архив журнала "Звукорежиссер" : 1999 : №6\)](#)

[Часть 2 Нелинейные свойства слуха \(архив журнала "Звукорежиссер" : 1999 : №7\)](#)

[Часть 3 Слуховой анализ консонансов и диссонансов \(архив журнала "Звукорежиссер" : 1999 : №9\)](#)

[Часть 4 Бинауральный слух и пространственная локализация \(архив журнала "Звукорежиссер" : 1999 : №10\)](#)

[Часть 5 Бинауральный слух \(продолжение\) \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №1\)](#)

[Часть 6 Слуховая маскировка часть 1 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №2\)](#)

[Часть 7 Слуховая маскировка часть 2. Бинауральное маскирование \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №3\)](#)

[Часть 8 Слуховые пороги, часть 1 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №4\)](#)

[Часть 9 Слуховые пороги, часть 2 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №6\)](#)

[Часть 10 Аурализация - виртуальный звуковой мир \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №7\)](#)

[Часть 11 Громкость, часть 1 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №8\)](#)

[Часть 12 Громкость сложных звуков, часть 2 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №9\)](#)

[Часть 13.1 Субъективные критерии оценки акустики помещений.ч.1\(архив журнала "Звукорежиссер" : 2000 : №10\)](#)

[Часть 13.2 Субъективные критерии оценки акустики помещений, часть 2 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 : №1\)](#)

[Часть 14.1 Тембр, часть 1 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 : №2\)](#)

[Часть 14.2 Тембр, часть 2 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 : №3\)](#)

[Часть 14.3 Тембр, часть 3 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 : №4\)](#)

[Часть 15.1 Слуховое восприятие пространственных систем, часть 1 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 : №8\)](#)

[Часть 15.2 Слуховое восприятие пространственных систем, часть 2 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 : №9\)](#)

[Часть 16 Взаимодействие акустических систем и помещения – стереофоническое прошлое и многоканальное будущее \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 : №10\)](#)

[Часть 17.1 Слух и речь, часть 1\(архив журнала "Звукорежиссер" : 2002 : №1\)](#)

[Часть 17.2 Слух и речь, часть 2 \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2002 : №3\)](#)

[Часть 17.3 Слух и речь, часть 3 Акустические характеристики речи \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2002 : №4\)](#)

[Часть 17.4 Слух и речь, часть 4 Субъективные и объективные методы оценки разборчивости речи \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2002 : №5\)](#)

[Часть 17.5.1 Слух и речь, часть 5.1 Акустические характеристики вокальной речи \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2002 : №9\)](#)

[Часть 17.5.2 Слух и речь, часть 5.2 Акустические характеристики вокальной речи \(архив журнала "Звукорежиссер" : 2002 : №10\)](#)